

Dossier de presse

Madrid, 27 mai 2024,

Un pastel d'Edgar Degas réapparaît



Edgar Degas (1834-1917)

Éloge du Maquillage

Pastel sur carton (48 x 62,5 cm)

Signé en bas à droite : Degas

Présenté pour la première fois au public depuis le début des années 1950, ce pastel appartenant à une collection particulière catalane entre au catalogue raisonné numérique de l'artiste de Michel Schulman (<https://www.degas-catalogue.com/fr/>). Il est l'une des rares œuvres de Degas conservées en Espagne. On en compte en effet trois au musée Thyssen-Bornemisza, à Madrid, et une au musée de Montserrat. D'autres sont localisées dans des collections particulières, leur attribution à Degas restant néanmoins à étudier.

Acquisition par un peintre espagnol contemporain de Degas



Julián Bastinos, *UN RECUERDO - DESFILE DE TIPOS EXTRANJEROS DE LA EXPOSICION DE 1878* (Paris, 1878). La Academia, Año III, Tomo V.

Julián Bastinos (1852-1918) est le fils d'un important éditeur de Barcelone. Il est un artiste-né : à neuf ans, il se serait échappé de la maison pendant la nuit pour dessiner le clair de lune sur la Plaça Reial. Ayant pris des leçons notamment auprès du peintre Ramón Puiggari, en 1872, il quitte la Catalogne pour Paris où il entre dans l'atelier des frères Samuel et Daniel Urrabieta Vierge. Ce dernier est un illustrateur renommé. Intégré à la vie artistique parisienne, Julián Bastinos est associé à son frère Antonio dans la maison d'édition familiale et fournit de nombreuses illustrations pour les ouvrages qu'elle édite. Il devient également décorateur sur porcelaine et collabore avec la Manufacture de Sèvres.

De son côté, Edgar Degas fréquente la colonie des artistes espagnols – on sait par exemple qu'il sert de mentor à un peintre originaire de Bilbao, Adolfo Guiard – et il connaît bien l'homme de lettres Champfleury qui est nommé conservateur des collections de la Manufacture de Sèvres en 1872. Il la dirigera à partir de 1887, passant notamment des commandes à Bastinos pour des manufactures de luxe parisiennes. Il n'est donc pas surprenant que ce dernier, comme le prouve une lettre, ait pu être en contact avec Degas et acquérir l'un de ses pastels. Au cours de la dernière décennie du siècle, Julián Bastinos séjourne alternativement à Barcelone et à Paris. Des tensions avec son frère aîné apparaissent au sein de la maison d'édition familiale et Julián quitte alors les fonctions qu'il y occupait à Barcelone pour s'installer en Égypte au début du XX^{ème} siècle. Il travaille à la Cour internationale du Caire jusqu'à sa mort en 1918.

Les aventures extraordinaires de l'œuvre au XXe siècle

Bastinos emporte alors le pastel avec lui en Égypte comme le prouve l'étiquette de son encadrement à Alexandrie qui figure au dos.



Étiquette de l'encadreur

Après le décès de son propriétaire en avril 1918, le pastel est remporté à Barcelone par sa famille. À la suite des événements sociaux et politiques de 1934, 150 œuvres appartenant aux Bastinos sont saisies, dont *Éloge du Maquillage* qui est photographié la même année sous le titre *Mujeres (Femmes)* par Adolfo Mas, photographe officiel de la Commission des musées de Catalogne. Le pastel est ensuite « *Récupéré de l'ennemi* », comme le spécifie une étiquette du Ministère de l'Éducation nationale (Service de défense du patrimoine artistique national), datant de janvier 1939, qui figure au dos. En 1940, il est restitué à la famille Bastinos.

Le 13 septembre 1940, l'œuvre est acquise par Juan Llonch Salas, président de la Banc Sabadell et président de l'Académie des Beaux-Arts de Sabadell (Barcelone). Le pastel est resté par succession dans cette famille pendant plusieurs décennies avant son acquisition par son propriétaire actuel.

Une autre étiquette figurant au dos rappelle qu'il a été montré au public pendant une semaine à l'époque des fêtes de Noël 1952 dans le cadre d'une exposition collective réunissant des œuvres de Fortuny, Picasso, Degas, Van Gogh et Renoir, notamment. C'était sa dernière apparition publique jusqu'à aujourd'hui.

Comparaisons, analyses et expertise

À la demande de son propriétaire, le pastel *Éloge du Maquillage* a été expertisé par Michel Schulman, auteur du catalogue raisonné numérique d'Edgar Degas.

Éloge du Maquillage est une scène de bordel, thème important dans l'œuvre de Degas qui a puisé nombre de ses représentations de nu dans ces lieux dont il était familier. Il en a tiré des pastels mais aussi des monotypes dont la plupart ont été retrouvés dans son atelier à sa mort en 1917. Or, le musée des Beaux-Arts du Canada (Ottawa) conserve un monotype, *Le Client sérieux*, où l'on voit une jeune prostituée faire des propositions à un client de la maison close. À l'évidence, Degas a repris deux personnages de ce monotype pour réaliser *Éloge du Maquillage*.



Edgar Degas
Le Client sérieux



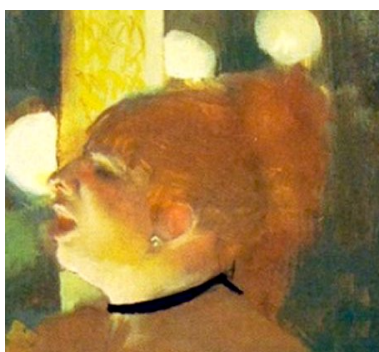
Éloge du maquillage



Le Client sérieux (détail)
Monotype sur papier vélin -21 x 15,9 cm
Ottawa, Musée des Beaux Arts du Canada

Dans le pastel, il caractérise davantage les visages des protagonistes, les habille et montre le personnage principal se poudrant devant le miroir à la bordure chantournée qui figure dans le monotype.

Si les deux jeunes femmes arborent une chevelure rousse, couleur que l'on retrouve fréquemment dans l'œuvre de l'artiste, le profil de celle de droite rappelle fortement celui de la chanteuse de café-concert Thérèse que Degas a représentée dans *La Chanson du chien*.



Edgar Degas
Au café-concert ou La Chanson du chien (détail)
Pastel et gouache sur monotype sur papier
Vers 1876-1877
Perenchio Foundation, Los Angeles

Outre la palette, d'autres éléments inscrivent *Éloge du Maquillage* dans le corpus de Degas : les traits, le traitement de la main et de la signature, étudiés par Michel Schulman, en font partie.

Les analyses techniques et pigmentaires réalisées à Madrid en juillet 2023 confirment la datation de l'œuvre et de sa signature dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

Ces informations sont tirées de l'article *Éloge du Maquillage* dans le catalogue raisonné de Degas en ligne : <https://www.degas-catalogue.com/fr/>

Éloge du maquillage



Visuel disponible pour la presse

La conférence de presse bénéficie du soutien des institutions suivantes :



Universidad de Valladolid

Contact Presse Espagne

marjonablasco@gmail.com
Marta Arjona Blasco.
Telf. 686768851
Telf. 664866519

Contact Presse France

Agence Observatoire
Véronique Janneau
T
M