

Dossier de prensa

Madrid, 27 mayo 2024,

Un pastel de Edgar Degas redescubierto



Edgar Degas (1834-1917)
Éloge du Maquillage
Pastel sobre cartón
(48x62,5 cm)
*Firmado abajo a la derecha:
DEGAS*

Presentado por primera al público después del inicio de los años 50, este pastel pertenece a una importante colección particular catalana y ahora entra en el catálogo razonado digital de Edgar Degas por Michel Schulman ([https:// www.degas-catalogue.com/fr/](https://www.degas-catalogue.com/fr/)). Es una de las raras obras de Degas conservadas en España. Tomando en cuenta en efecto, las tres que están en el Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid, la del Museo de Montserrat y algunas en colecciones particulares.

Adquirida por un pintor español contemporáneo de Degas.



Julián Bastinos, *UN RECUERDO - DESFILE DE TIPOS EXTRANJEROS DE LA EXPOSICIÓN DE 1878* (Paris, 1878). La Academia, Año III, Tomo V.

Julián Bastinos (1852-1918) es hijo de un importante editor de Barcelona. Él es un artista nato. Con tan solo nueve años se escapó una noche para dibujar el claro de la luna en la Plaza Real de Barcelona. Tomó lecciones de pintura de la mano del pintor Ramón Puiggarí, y marchó a París en 1872 donde entró a trabajar en el taller de los Urrabieta, Samuel y Daniel. Daniel Urrabieta Vierge, era un ilustrador muy renombrado y muy integrado en la vida cultural y artística parisina en ese momento. Julián Bastinos posteriormente estuvo muy vinculado con su hermano Antonio en la casa editorial Bastinos donde efectuó muchas de las acuarelas y otras ilustraciones para las obras de su editorial. Anteriormente también fue decorador de porcelanas y colaboró con la prestigiosa Manufactura de Sèvres.

Por su lado, Edgar Degas, frecuentó la colonia de artistas españoles – sabemos por ejemplo, que fue mentor de un pintor de Bilbao, Adolfo Guiard. – también conocía bien al hombre de letras y célebre Champfleury que fue nombrado conservador las colecciones de la Manufactura de Sèvres en 1872 y la dirigirá desde 1887 hasta su muerte , contando en ese tiempo con la colaboración de Julián Bastinos como decorador de porcelanas para firmas de lujo parisinas. No es sorprendente pues, que dada la relación de este último, como lo prueban varias cartas entre ellos, pudiera establecer contacto con Degas y adquirir uno de sus pasteles. A finales de la última década de fin de siglo, Julián Bastinos alternó alguna estancia entre Barcelona y París, hasta que alguna tensión con su hermano Antonio les hace separar los negocios y decide marchar a Egipto instalándose en El Cairo a principios del siglo XX , donde trabajó como librero y empleado en el Tribunal Internacional de El Cairo hasta su muerte en 1918.

Las aventuras extraordinarias de la obra en el siglo XX

Bastinos se lleva consigo el pastel a Egipto, como lo prueba la etiqueta de su enmarcado en una casa de marcos de lujo en Alejandría que figura en el reverso.



Etiqueta del enmarcador

Después del fallecimiento de su propietario en Abril de 1918, el pastel es retornado a Barcelona por la familia, hasta que los acontecimientos políticos de 1934 conllevan la incautación de unas 150 obras de la familia. La obra *Éloge du Maquillage* la cual es fotografiada por Adolfo Mas, fotógrafo Oficial de la Comisión de Museos de Cataluña, es listado bajo el título Mujeres. El pastel lleva en su reverso otra etiqueta con la leyenda *Recuperado del Enemigo* etiqueta del Ministerio de Educación Nacional SDPAN , con fecha de Enero de 1939, fecha coincidente con la entrada de las tropas de Franco en Barcelona. En 1940 el pastel es restituido a la familia.

El 13 de Septiembre e 1940, la obra es adquirida por el Industrial y mecenas, Joan Llonch Salas, Presidente del Banco de Sabadell y de la Academia de Bellas Artes de Sabadell (Barcelona). El pastel ha permanecido por sucesión en la misma familia por muchas décadas hasta la adquisición por el actual propietario.

Otra etiqueta que figura en el reverso nos recuerda una de las exposiciones en la célebre sala Gaspar de Barcelona, cuando fue mostrad al público con motivo de las fiestas de Navidad de 1952, donde figuro en una exposición colectivo con obras de Picasso, Renoir, Degas, van Gogh , siendo esa la última ocasión en ser exhibida públicamente.

Comparaciones , análisis y expertise

Por petición de su propietario , el pastel *Éloge du Maquillage* ha sido expertizado por Michel Schulman, autor del catálogo razonado digital de Edgar Degas.

Éloge du Maquillage es una escena de burdel, tema importante en las obras de Degas quien dibujó muchos de sus desnudos en lugares que conocía bien. No sólo realizó pasteles, sino también monotipos, la mayoría de los cuales se encontraban en su estudio cuando murió en 1917. La Galería Nacional de Canadá (Ottawa) conserva un monotipo, *Le Client sérieux*, que muestra a una joven haciendo proposiciones a un cliente de burdel. Está claro que Degas tomó dos figuras de este monotipo para crear *Éloge du Maquillage*.



Edgar Degas
Le Client sérieux



Éloge du Maquillage



Le Client sérieux (detalle)
Monotipo sobre papier vélin -21 x 15,9 cm
Ottawa, Museo de Bellas Artes Cánada

En el pastel, da mayor protagonismo a los rostros de las protagonistas, vistiéndolas y mostrando a la protagonista empolvándose ante el espejo de borde curvo que aparece en el monotipo.

*Aunque las dos jóvenes son pelirrojas, un color frecuente en la obra del artista, el perfil de la mujer de la derecha y su peinado recuerda mucho al de la cantante de café-concierto Thérèse, que Degas representó en *La Chanson du chien*.*



Edgar Degas
Au café-concert ou La Chanson du chien (detalle)
Pastel et gouache sobre monotipo sobre papel
Hacia 1876-1877
Perenchio Foundation, Los Angeles

Además de la paleta, otros elementos hacen que *Éloge du Maquillage* forme parte del corpus de Degas: los trazos y el tratamiento de la mano y la firma, estudiados por Michel Schulman, son algunos de ellos.

Los análisis técnicos y de pigmentos realizados en Madrid en julio de 2023 confirman que la obra y su firma datan de la segunda mitad del siglo XIX.

Esta información procede del artículo *Éloge du Maquillage* del catálogo razonado en línea de Degas <https://www.degas-catalogue.com/fr/>

Éloge du Maquillage



Edgar Degas (1834-1917)
Éloge du Maquillage
Pastel sobre cartón
(48x62,5 cm)
Firmado abajo a la derecha: DEGAS

La conferencia de prensa cuenta con el patrocinio de las siguientes Instituciones :



Universidad de Valladolid

Contacto Prensa España

marjonablasco@gmail.com

Marta Arjona Blasco.

Telf. 686768851

Telf. 664866519

Contact Presse France

veronique@observatoire.fr

VéroniqueJanneau

M +33 6 42 01 72 06